

Alisa Vox

Общие сведения.

Данный документ содержит сведения, необходимые для комфортного исполнения и качественного звучания группы и заблаговременно передается на рассмотрение представителю или инженеру концертной площадки. Любые изменения или отклонения обсуждаются дополнительно по электронной почте.

Ответный документ (оффер) должен содержать перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а также имя, адрес электронной почты и номер контактного телефона представителя площадки, отвечающего за установку и обслуживание концертного оборудования.

1. Минимальная продолжительность саундчека- 2 часа.

Продолжительность также зависит от степени готовности площадки.

2. Обязательно присутствие представителя площадки на протяжении всего саундчека.

3. Артист должен быть проинформирован о своем выходе на сцену за 5 минут до выступления.

4. Интервью, фото, видеосъемку производить только с письменного разрешения артиста или его директора.

Письменное соглашение на съемку должно быть прислано заранее!!!

По всем вопросам, связанным с райдером обращаться:

+7 (921) 590-35-80, ktosama@mail.com – директор Олег

Требования к месту проведения концерта

Все оборудование должно быть заземлено и отвечать требованиям по безопасности! Напряжение 220В/50Гц.

В случае выхода из строя оборудования ввиду проблем с электропитанием, исполнитель ответственности не несёт.

РА система

Должна быть минимум трех-полосной и обеспечивать качественное звучание по всей площади зрительного зала.

Предпочтительные брэнды: d&b audiotechnik, L-acoustics, Adamson, Meyer Sound, Coda Audio, Nexo, TW Audio.

Исключается использование как РА и мониторных акустических систем продукцию фирм: Alto, Phonic, Behringer, JBL EON и «местного» производства.

ФОН

Пультовая в обязательном порядке должна быть установлена перед сценой. С точки расположения звукорежиссера должно быть видно сцену и музыкантов.

Консоль

Предпочтительные консоли: **Midas PRO, AVID Profile or SC48, Allen&Heath dLive, GLD or iLive, Yamaha CL5 or CL3.**

Yamaha M7CL, Behringer X32 и Allen&Heath серии Qu не предлагать!

Пульт должен находиться перед сценой на том же этаже, что и сцена. Ни в коем случае не под балконом или на другом этаже.

Минимум **3** розетки **220 V** возле микшерной консоли.

Обязательно наличие роутера и устройства удаленного доступа с установленной программой управления.

Backline

- **Барабанная установка (Антон Новиков)**

Барабанный сет Yamaha, Pearl, DW, не ниже уровня Semi-pro.
(предпочтительны Yamaha absolute, DW collector's)

DRUMS	KICK	20"-22"
	SNARE	14"
	RACK TOM	10"
	FLOOR TOM	14"
!ВАШ КОМПЛЕКТ! Ziljian K или Sabian HH (ННХ)	HH	14"
	RIDE	20"-21"
	2 CRASH CYMBALS	18"

3 стойки типа "журавль" для тарелок

1 стойка под малый барабан

1 стойка для тарелок "hi-hats"

1 педаль для бас барабана

1 исправный винтовой барабанный стул

1 коврик для барабанной установки

1 барабанный ключ

1 сетевая колодка 220 V (не менее 2-х розеток)

1 микшерный пульт (6 каналов) и подставка для него (кейс, стул и т. п.)

1 drum shield (ширма для барабанной установки) в зависимости от площадки (по согласованию)

- **Электрогитара**

1 гитарный комбо Fender Twin Reverb

2 кабеля TS ¼' - TS ¼'

1 гитарная стойка с упором для грифа

1 сетевая колодка 220 V (минимум 4 розетки)

- **Клавишные, электронная перкуссия и playback (Арсений Мышцин)**

1 исправная устойчивая двухъярусная клавишная стойка
(для синтезатора и ноутбука)

1 стойка для барабанной тарелки с
креплением как на картинке

4 Di-boxes

4 кабеля TS ¼' - TS ¼'

2 кабеля TS ¼' - RCA

1 сетевая колодка 220 V
(минимум 4 розетки)



- **Клавишные (Артём Пантелеев)**

1 синтезатор с полновзвешенной клавиатурой 88 клавиш

1 педаль "sustain" для него

Варианты:

- NORD STAGE / NORD PIANO

- KURZWEIL PC3LE8 / K8

- ROLAND RD-300 / 600 / 700

- YAMAHA XS90 / MOTIF

Или аналоги **по согласованию**

MIDI ВЫХОД ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСПРАВЕН И НАСТРОЕН НА 1-й MIDI КАНАЛ

1 синтезатор с клавиатурой 61 клавиша
(KORG, ROLAND, YAMAHA, KURZWEIL)

Модель инструмента **должна быть согласована заранее**

MIDI ВЫХОД ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСПРАВЕН И НАСТРОЕН НА 3-й MIDI КАНАЛ

2 исправные тяжёлые двухъярусные клавишные стойки

1 микрофонная стойка типа "журавль" с холдером для радио микрофона
Shure

1 стойка с держателем для iPad New

2 Di-boxes

3 кабеля TS ¼' - TS ¼'

1 сетевая колодка 220 V (минимум 4 розетки)

- **Вокал (Алиса Вокс)**

1 радио система Shure с головой Beta 58

1 прямая микрофонная стойка с холдером

1 система персонального мониторинга SENNHEISER или SHURE

1 запасной микрофон на полу перед артистом Shure Beta 58

Батарейки в радио микрофонах и приемниках должны быть заменены на новые перед концертом

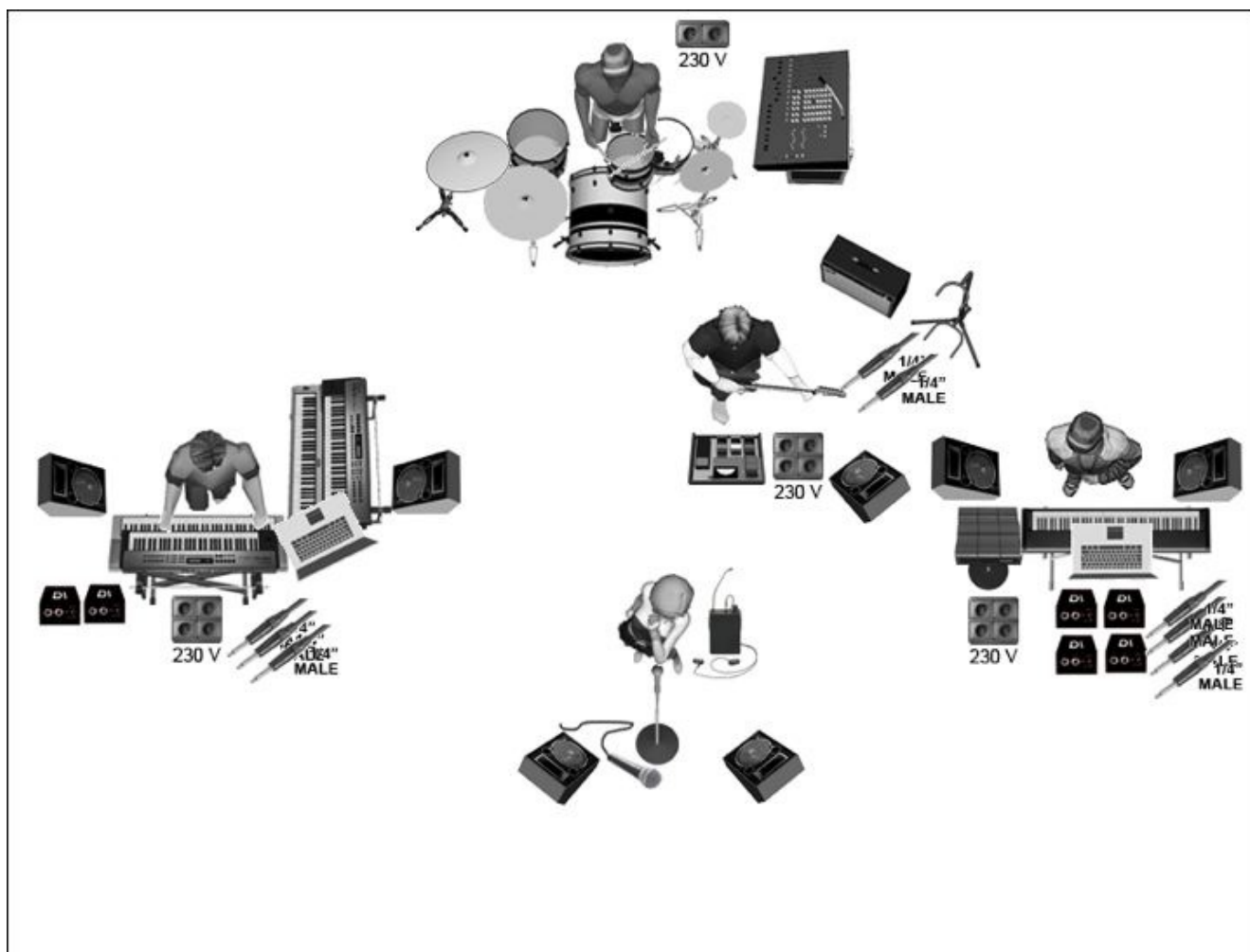
INPUT LIST

1	BD IN	Shure Beta91, Sennh e901, Shure SM91
2	BD OUT	Audix D6, Sennh e902, Shure Beta 52A, AKG D112
3	SD TOP	Shure Beta57A, Shure SM57
4	SD BOTTOM	Shure Beta57A, Shure SM57
5	HI-HATS	Sennheiser e914, Shure SM81, AKG C451B
6	RT 10"	Senh e904 or e604
7	FT 14"	Senh e904 or e604
8	OH L	Sennheiser e914, Shure SM81, AKG C451B
9	OH R	Sennheiser e914, Shure SM81, AKG C451B
10	Guitar	Shure SM57, Shure Beta57A, Sennh 609e
11	Alesis Perc Pad	Di-box
12	Synth Novation	Di-box
13	Playback L	Di-box
14	Playback R	Di-box
15	Keys L	Di-box
16	Keys R	Di-box
17	Vocal Alisa	Shure Beta58A Wireless Mic
18	Vocal Alisa Spare	Shure Beta58A

AUX LIST:

- 1 – Alisa (2 Wedges)
- 2 – Keys (2 Wedges)
- 3 – Guitar (Wedge)
- 4 – Electro Perc (2 Wedges)
- 5 – Drums (Headphones + Mixer)
- 6 – Alisa (IEM)

Stage Plan



Вся коммутация на сцене должна быть уложена таким образом, чтобы не мешать выступлению артиста

+7 (921) 590-35-80, ktosama@mail.com – директор Олег